

MURAL BASADO EN LA TRADICIÓN RIOJANA DEL ENCUENTRO

Este parte de una reflexión sencilla pero profundamente arraigada en la cultura riojana: no todos los pueblos tienen el vino como su principal motor económico, pero difícilmente existe alguno donde las chuletillas al sarmiento no se conviertan en la excusa perfecta para reunirse. En familia, en cuadrilla, con amigos o incluso con quienes llegan de fuera, este ritual gastronómico forma parte del paisaje emocional de la región.

La obra evoca también los recuerdos vinculados a las bodegas familiares de piedra, al viñedo extendiéndose al fondo y a esos momentos en los que los mayores alzaban el porrón mientras preparaban la lumbre con gavillas de sarmiento para asar las chuletillas que después se compartirían alrededor de la mesa. Porque en La Rioja el vino no es solo una bebida: **es una forma de encuentro, de tradición y de herencia cultural.**

Con este mural, Pradejón rinde homenaje a esa tradición sencilla y atemporal: al campo, a las bodegas, a las manos que cuidan la viña y a los momentos que, alrededor de una mesa, terminan convirtiéndose en memoria colectiva.

AÑO REALIZACIÓN: 2026.

TÉCNICA: Pintura plástica

LOCALIZACIÓN: Calle Piscinas

ARTISTA: Pablo Astrain (Algorta)

Nacido en Donostia y crecido en Algorta, tras muchos cambios de casa y escuela, a una edad temprana, descubre el graffiti como punto en común entre todos aquellos lugares. Esto le llevará a cursar la carrera de bellas artes en la Universidad Pública Vasca, completando sus estudios en la HTW de Berlín. Termina la carrera acercándose al campo pictórico, donde ha recibido diferentes galardones. Cabe destacar el primer premio en el XVII Certamen de pintura Casimiro Baragaña y la selección en varios festivales internacionales de arte urbano. De pincelada suelta y paleta oscura, Pablo, se analiza a sí mismo y a su actualidad social desde un punto de vista satírico con una temática donde predominan los retratos.

FOTOGRAFÍAS:

